

Gato creador del Universo

con obra de
Daniel Alva y Lucía Centurión

curaduría
Gaby Cepeda

una idea/situación de
Hemilio Vargas.

Desde los artistas del siglo XIX que crearon un campo artístico en sus ciudades latinoamericanas periféricas con las ideas asimiladas en Europa, hasta las dinámicas de la estética relacional que describe Bourriaud, la idea del artista como gestor es un concepto que se ha mantenido vigente por mucho tiempo.

El artista reconoce en sus pares tendencias e intereses propios que lo llevan a generar situaciones que se inserten en su propia producción. La actividad curatorial como constructora de sentido -más que como un simple ejercicio de selección-, trabaja con estos artistas gestores, profundiza en su propia condición y advierte nuevas posibilidades emergiendo del apilamiento de los roles pre-establecidos. El curador en tándem con el artista gestor, selecciona obra y se da a la tarea de acomodar las ideas para que surjan los hilos conductores del proyecto y que éstos se articulen para el espectador.

Hemilio Vargas escoge a dos de sus contemporáneos, ve en ellos características que le son afines y mientras se apropia de los dispositivos de exposición comunes con artista, curador y público, también *crea* una situación en la que la producción de los otros proyecta sus discursos, dialoga una con otra, y además se integra al remolino estructural de la producción del artista gestor.

Por un lado, Lucía Centurión toma retazos materiales de su cotidianeidad y los interviene catárticamente armando un discurso íntimo y autobiográfico que permite una lectura en clave de los estudios de género. Por el otro, Daniel Alva produce obra de impronta anecdótica que se sitúa en el medio del camino del objeto-resultado y de la obra-proceso, que arroja cuestionamientos sobre autoría y que permite reflexionar sobre el lugar del artista como simple productor de objetos-*commodities*.

Ambos comparten una materialidad similar, una estética precaria, que se intuye parte esencial de su creación espontánea. La frescura de su aproximación a la producción artística como el hilo conductor que hilvana la obra de Centurión y Alva; y que funcionó como catalizador del instinto gestor en Hemilio Vargas.

por Gaby Cepeda
Buenos Aires, 2011